

В КАЖДОЙ ЖИЗНИ СВОИ ПУТИ

Слова Петра СИНЯВСКОГО

Музыка Владимира РУБАШЕВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *mf*

tr Hm^7 G D G D

В дет.стве мы все на ро-маш - ках га - да - ли, ча.сто ме-чта.ли о

tr *ad libitum* B B

Em $F\#^7$ sus $F\#^7$ Hm Gm D

чём - то сво-ём. Вре-мя спе-ши-ло за даль - ни-е да - ли,

M M B

Em 7 Fdim F#7 Hm V Em

дет-ству мах - нув на про - цанье кры - лом. В ка - ждой жи - зни сво - и пу -

M y ? M

3

Hm F#sus F#7 Hm

-ти, в ка - ждой жи - зни сво - я судь - ба, но ни -

G F#7m Em7 D Em

-кто не смо - жет уй - ти от зем - ли, от люб -

Hm F#7sus F#7

-ви, от се - бя.

Для повторения

Hm Hm7 Gm rit. F#7

Для окончания
Hm

Hm⁷

G

F#m⁷

Hm

-бя.

В детстве мы все на ромашках гадали,
Часто мечтали о чём-то своем.
Время спешило за дальние дали,
Детству махнув на прощанье крылом.

Припев: В каждой жизни свои пути,
В каждой жизни своя судьба,
Но никто не сможет уйти
От земли, от любви, от себя.

В зеркальце озера смотрится солнце,
Радуга кружится, как карусель.
Новых друзей нам искать не придется,
Если не бросим мы старых друзей.

Припев.

Птицы всегда возвращаются в гнезда,
Не забывает река свой исток.
И по-особому светятся звезды
Там, где наш самый родной уголок.

Припев.

ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Слова Михаила РЯБИНИНА

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Неторопливо

The first system of musical notation for 'Неторопливо' is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part starts with a piano (p) dynamic and includes a trill (tr) over a note. The bass clef part has a steady bass line. The system consists of four measures.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of four measures, maintaining the same 4/4 time signature and piano dynamics. The treble clef part continues with chords and some melodic lines, while the bass clef part remains consistent with the first system.